

AUDIO

MacinAudio



Carbon Copy Cloner

De Slogan "Leuker kunnen we het niet maken, makkelijker wel", zou heel goed opgaan voor een back-up maken met Carbon Copy Cloner. We weten allemaal dat het belangrijk is om geregeld een back-up te maken met je belangrijkste bestanden, projecten, documenten, e-mail enzovoort. Het nadeel is alleen dat deze bestanden overal verspreid op je computer staan en dat je nog langer bezig bent alles op te zoeken, dan dat de werkelijke back-up duurt. En wat een ellende als je harddisk inderdaad kapot gaat, gewist wordt of wordt gestolen. Als het om je systeemdisk gaat kun je alles weer opnieuw installeren, juiste bestanden in de juiste mapjes plaatsen en dat duurt allemaal weer zo lang.

Carbon Copy Cloner (CCC) maakt het allemaal wat simpeler. Ik heb een FireWire-schijf gekocht ter grootte van mijn systeemdisk, in dit geval 80 GB. Hierop zet ik elke week met behulp van CCC een regelrechte kopie van mijn gehele systeemdisk, die bovendien bootable is. Dit houdt in dat niet alleen alles klakkeloos wordt overgezet, maar er in feite een nieuwe opstartschijf wordt aangemaakt. Dit is enorm handig als je bijvoorbeeld je Powerbook niet bij de hand hebt, maar wel aan een Logic-project wil werken die je daarop had staan. Sluit je FireWire-schijf aan op een andere Mac met OS X, kies in de voorkeuzeinstelling Opstartschijf deze schijf als de opstartschijf en herstart de

computer. Je bent nu aan het werk in je eigen computer op een ander beeldscherm, althans, zo voelt het. CCC biedt de mogelijkheid tot het synchroniseren van beide schijven, dus hoef je niet opnieuw 80 GB over te zetten als je alleen maar een documentje hebt gewijzigd. Mocht dus je computer totaal vastlopen, gestolen worden of wil je een grotere systeemschijf plaatsen, kopieer de volledige inhoud van je back-upschijf terug naar de nieuwe computer en het lijkt alsof er nooit iets is gebeurd (dit ga at niet altijd op als de schijf in een ander type computer zit dan het origineel. Kijk op de website van Bombich voor hulp hierbij). Maar ook het opstarten vanaf de kloon op de computer waarvan de kloon is gemaakt, maakt het mogelijk om in Disk Utility je schijf te repareren (dit kan namelijk nooit op een schijf worden uitgevoerd die ook de opstartschijf is). Natuurlijk biedt CCC ook de mogelijkheid om bepaalde mappen of bestanden niet mee te kopiëren, is het alleen de Administrator (de eigenaar van de computer) toegestaan een kloon te maken door middel van je wachtwoord in te voeren en kun je CCC ook automatisch back-ups laten maken door een schema in te voeren. Het programma is gratis, betrouwbaar, simpel en effectief. Download: www.bombich.com/software/ccc.html



Smack!

Een heel ander soort limiter dan de L3 van Waves is de nieuwe compressor/limiter van Digidesign: Smack! Deze plug-in (RTAS/TDM) simuleert de betere analoge hardware compressors. Enige overeenkomst met de L3 heeft Smack! wel en dat is dat klank centraal staat. De compressor is in drie klankstanden te plaatsen waardoor 'warmte' kan worden toegevoegd, het oversturen van de golfvormen kan worden voorkomen of een electro-optical VCA limiter kan worden nagebootst. Met ratio's van 1:1 tot en met 6:1 is het mogelijk om compressie toe te voegen, ratio's 10:1 en 20:1 geven limiting en ratio 'smack' is Brick-wall limiting. Tevens kan bandverzadiging of buizenoversturing worden verkregen door het toevoegen van tweede orde en derde orde harmonischen. Afsluitend kun je extern of intern een side-chain gebruiken en daarvoor ook nog een EQ instellen. Volgens Digidesign is het haast onmogelijk een slechte instelling te maken met deze compressor, hij is zoals ze zeggen 'foolproof'.

De TDM-versie kost €595,- en de LE-versie €395,-. Misschien overbodig, maar een versie voor Mac OS 9 is niet leverbaar. Link: www.digidesign.com



ProTools 6.7

Tot nu toe was Logic de grote winnaar als het ging om MIDI-mogelijkheden, maar daar lijkt verandering in te komen met ProTools 6.7. In deze versie zijn namelijk de MIDI-mogelijkheden uitgebreid. MIDI step input stond reeds lang op de verlanglijst. MIDI Detective genereert groove templates van inkomende MIDI-signalen. Beat Detective LE geeft de ProTools LE-gebruikers een groot gedeelte van de mogelijkheden van de TDM-versie. De TC/E tool ondersteunt nu MIDI region's, zodat je MIDI-gedeeltes uit elkaar kunt trekken, zoals je ook bij audio zou doen. In het Tempo Editor paneel kun je tempocurven maken en tempogedeeltes bewerken.

Nieuw is ook de RTAS instrumentsondersteuning op de TDM aux inputs, waardoor LE- en TDM-sessies beter uitwisselbaar zijn. Tevens kunnen deze instruments, als ze meerdere uitgangen hebben, naar aparte kanalen gestuurd worden. Kleurcodering is iets wat rechtstreeks van Logic is overgenomen en het mogelijk maakt om tracks, region's, markers enzovoort een eigen kleur te geven voor overzicht. Een nieuw Undo-geschiedenisvenster geeft je de mogelijkheid om in één klik tien stappen terug te gaan. Veranderingen die een upgrade volgens mij wel waardig zijn. De prijs van de update is afhankelijk van je systeem en datum van aankoop, dus ik raad je aan contact op te nemen met je dealer. Voor een complete lijst met nieuwe features: www.digidesign.com

PRO TOOLS TDM
version 6.7



L1 + L2 x 5 = L3



De schrik van alle mastering engineers is veranderd in een nachtmerrie (of een droom voor iedere audiodoe-het-zelver). De uiterst succesvolle L2 Limiting plug-in van Waves is reeds achterhaald door de nieuwe L3.

De insteek van Waves is dit keer niet alleen brick-wall limiting, maar meer een alles-in-één masteringoplossing. Door gebruik te maken van een nieuw gepatenteerd proces met de naam 'Peak Limiting Mixer™', onderscheidt de L3 zich van de conventionele brick-wall limiters. Zo wordt het audiospectrum in vijf frequentiebanden verdeeld door middel van fase lineaire filters. De PLMixer™ bepaalt daarna aan de hand van psycho-akoestische criteria hoeveel versterking per band kan worden toegepast. Hierdoor kan nog meer loudness worden verkregen en dat allemaal met de bediening van nog steeds een enkele threshold. Met de Priority control kun je per band de mate van limiting instellen, waardoor je meer grip krijgt op het klankkarakter van de limiter. Elke band kan heeft een volumeregelaar die de band 12dB kan versterken c.q. verzwakken. In feite heb je hierdoor een soort van vijfbanden fase lineaire equalizer met een zeer brede Q. Mocht je vijf banden teveel vinden, dan kun je de scheiding tussen de banden op 0 zetten, waardoor je een normale breedbandlimiter verkrijgt. Op de L2 vonden we al de Adaptive Release Control, een autorelease die zich bijstelt door het aangeboden signaal. Deze is nu uitgebreider en biedt standen als Warm, Scaled en Aggressive. Er zijn uiteindelijk twee versies beschikbaar van de L3: de hierboven beschreven Multimaximizer en een uitgekilde versie, de Ultramaximizer. De multimaximizer native (bijvoorbeeld voor VST) kost €600,- ex. BTW en €1200,- ex. BTW als TDM-versie. De Ultramaximizer is gratis voor Platinum Bundle gebruikers en de Multimaximizer is gratis voor Diamond Bundle gebruikers. Link: HYPERLINK www.waves.com



Mackie Onyx 400F

Op de AES van 28 Oktober in San Francisco, heeft Mackie een nieuwe FireWire-interface geïntroduceerd, de Onyx 400F. Normaal gezien schrijf ik alleen over producten die al verkrijgbaar zijn, maar voor mensen die kunnen wachten en hun keuzes afwegen, wilde ik hun dit product niet onthouden. Deze tienkanaals interface werkt met samplefrequenties tot en met 192 kHz en heeft de nieuwe Onyx microfoonvoorversterkers aan boord. Er is een DSP-gebaseerde mixing matrix die het mogelijk maakt koptelefoonmixen en routings te maken zonder enige vertraging (het bekende latency-probleem). Zeker in combinatie met workstations die al aardig gebruikmaken van hun CPU is dit een aangename aanvulling.



De Onyx 400F heeft twee onafhankelijke koptelefoonuitgangen met volumeregelaar, een aparte control-room uitgang en volumeregelaar, twee instrument- en twee microfooningangregelaars met vier led-meters (hopelijk afdoende voor het instellen van het ingangsniveau). Achter op het apparaat zijn vier gecombineerde midline-ingangen, vier insertpunten, vier line-ingangen en tien line-out (waarvan tien voor de af luister-ruimte). Digitaal is er een SPDIF in- en uitgang, word clock in en uit, MIDI in en uit en twee FireWire-aansluitingen (zodat men meerdere apparaten kan doorkoppelen). Er worden twee softwarepakketten meegeleverd, namelijk Traktion (een audio- en MIDI-opnameprogramma van Mackie) en de Mackie Final Mix mastering toolkit. De Mackie Onyx 400F zal begin 2005 beschikbaar zijn en rond de €900,00 gaan kosten. Er is momenteel nog geen verdere info op het web beschikbaar.

►► Sander van der Heide (sander@saintofsound.nl)



Digital Video Service

Digital Video Service

- Sony Business Solution Service Partner
- Sony Business Solution Parts Dealer
- Ask Service Partner
- Toshiba Service Partner

Fioringrasstraat 2-4, 1313 LB Almere
Tel. (036) 530 50 20 Fax (036) 530 20 62