

ULTRASONE PROLINE650 EN PROLINE2500

Open of gesloten?

Ultrasone timmert al een tijdje aan de weg op alle vlakken van de hoofdtelefoonmarkt: DJ, Hifi, Pro en zelfs iPod. De concurrentie is niet mis; zwaargewichten als Sennheiser, Beyerdynamic en SONY hebben reeds een naam gevestigd, die niet makkelijk te is verslaan. Zeker in de studiowereld heeft Sony nu aardig wat hoofdtelefoons uitgezet. Maar Ultrasone gaat prat op nieuwe technieken die de keuze eenvoudiger moeten maken. Of dit het geval is, hebben we in onze luistertest proberen te beoordelen.

Ultrasone is in 1990 opgericht door Florian Koenig uit een soort onvrede over de huidige hoofdtelefoons. Deze zouden volgens hem te veel druk op de oren leveren en daardoor een verkeerde respons van hoge tonen en een onduidelijk laag. Hij creëerde daarom S-Logic Natural Surround Sound. In feite komt het erop neer dat de speaker onder een andere hoek op het oor geplaatst staat dan bij de andere hoofdtelefoons, 30 tot 40 graden vanuit het midden, maar net iets onder het oorkanaal. De speaker bestaat daarnaast uit een titanium of goud Mylar diafragma. Dit zou volgens Koenig de mogelijkheid van extreem harde en snelle pulsen zonder vervorming moeten geven.

Een andere toegepaste techniek is de zogenaamde ULE, Ultra Low Emission. Doormiddel van een metalen plaatje

wordt elektromagnetische straling afgeschermd die zou ontstaan als een 'rest-product' bij het overzetten van elektrisch signaal naar akoestisch signaal. Vooral bij langdurig gebruik zou dit schadelijk voor de gezondheid zijn.

Open of gesloten?

Meestal wordt bij het type van een hoofdtelefoon gelijk aangegeven of het over een gesloten of een open systeem gaat. Het is erg bepalend voor je keuze waar je de hoofdtelefoon voor gaat gebruiken. Een hoofdtelefoon met een gesloten systeem maakt het mogelijk om omgevingsgeluid te elimineren, alsook het geluid van de hoofdtelefoon naar de omgeving toe. Het geluid van gesloten systemen is vaak wat 'drukkend' en minder natuurgetrouw, wat voor popmuziek soms prettig kan zijn. Deze soort hoofdtelefoons worden vaak gebruikt voor het inspreken/inzingen in de studio. Het geluid van een open hoofdtelefoon zou namelijk teveel overspraak op de microfoon geven. Over het algemeen zijn deze hoofdtelefoons wat minder geschikt voor technici die eventuele fouten in hun opnames willen waarnemen tijdens het editen van audiomateriaal (soms uren achtereen). De hoofdtelefoons met een open systeem zijn hier geschikter voor. Achter elke driver van de hoofdtelefoon zit dan een open grille, die ervoor zorgt dat het geluid dat de driver fabriceert niet alleen het oorkanaal in kan, maar ook weer weg. Dit geeft een rustig geluid op



PROline 650 (open)

de oren, maar zorgt ook voor hoofdtelefoongeluid in de omgeving en, minstens zo belangrijk, geluid van de omgeving in de oren. Dit kan storend zijn als er niet in een stille omgeving wordt geluisterd, maar ook verward als men hierdoor een akoestiek hoort die niet 'matcht' met de opname die zonder akoestiek wordt afgeluisterd.

Voor deze luistertest heeft Ultrasone een gesloten hoofdtelefoon, de PROline 2500, en een open hoofdtelefoon, de PROline 650, aangeboden.

De praktijk

Beide hoofdtelefoons komen prachtig verpakt in een uitklapbare doos. De onderdelen die bij sommige koptelefoons na hevig studiogebruik al aan vervanging toe zijn, de oorkussens en de audiokabel,



PROline 2500 (open)



PROline 650 (dicht)

zijn extra bijgeleverd. Dit moet zeker meegewogen worden als je kijkt naar de prijs, want normaal betaal je daar al gauw weer 4 à 5 tientjes extra voor.

Wat meteen opvalt, is de solide constructie, die niet ten koste van het gewicht gaat. Met 295 gram zijn de koptelefoons niet echt zwaar. Er zitten geen onderdelen aan die snel kapot kunnen en alle mechanieken zijn zeer soepel. In de studio (maar natuurlijk ook op locatie) moeten dit soort koptelefoons tegen een stootje kunnen en dat lijkt wel goed te zitten met beide types. De schelpen kunnen alle kanten omdraaien, wat het makkelijk maakt om de hoofdtelefoon tot een klein pakketje op te vouwen of plat op een tafel te leggen. Ook in gebruik heeft het voordelen: Je kunt één schelp tegen je oor aan houden, wat voor zingen soms wel eens gebeurt, maar ook bij DJ's. Of wat dacht je van het samen luisteren door één hoofdtelefoon met ieder een schelp in z'n hand?

Het aansluiten van de audiokabel is opmerkelijk. Aan één kant zit een 6,3mm-plug voor in de versterker en aan de andere kant een 3,5mm-plug met draaischroef. Deze draai je in de linkerschelp vast. De kabel is zo makkelijk te vervangen.

In gebruik

Tijdens het gebruiken van de twee hoofdtelefoons gaat het verschil tussen beiden pas opvallen. De PROline 650 heeft leren oorkussens en een leren hoofdband. Ze sluiten het geluid enorm goed af, wat voor opnames zeer belangrijk is. De hoofdtelefoon zit desondanks niet

PROline 2500 (dicht)

vervelend. De druk van het oorkussen is stevig, maar niet te en zelfs na een paar uur dragen irriteert hij niet. Het geluid is opvallend goed. In vergelijking met de

het omgekeerde van de PROline 650, het lijkt wat te dippen in het sublaag en ik mis het hier dan ook een beetje. Het laag wat er is, is overigens wel strak. De PROline 2500 hoeft als open systeem niet met leren oorkussens te werken en heeft dan ook de gebruikelijke kussentjes van stof. De uitstraling van de hoofdtelefoon is daardoor veel meer trendy, maar het draaggemak was voor mij echt wat minder dan de PROline 650. De aansluiting rondom de oren voelde al gauw wat te warm.

Conclusie

Uiteindelijk vind ik de PROline 650 een veel betere koop dan de PROline 2500. Het geluid is een stuk aangenamer, waardoor je er langer mee kunt werken, en ook nog analytisch genoeg om er bijvoorbeeld mee te editen. Daarnaast is het systeem gesloten, dus tijdens

type	PROline 650	PROline 2500
systeem	gesloten	open
frequentiebereik	10 - 25.000 Hz	8 - 35.000 Hz
nominale impedantie	75 Ohm	40 Ohm
rendement	95 dB	94 dB
aansluiting op het oor	rondom	rondom
driver	40 mm goud verguld	40 mm titanium verguld
gewicht zonder kabel	295 gr	292 gr
lengte kabel	3 meter	3 meter
aansluiting kabel	aan linker schelp	aan linker schelp
plug	6,3 mm	6,3 mm
extra's	verloopplug naar 3,5 mm opberghoes, test CD	verloopplug naar 3,5 mm opberghoes, test CD
prijs	€ 229,00	€ 299,00
website	www.ultrasone.de	www.ultrasone.de
importeur	www.feedback.nl	www.feedback.nl

de waardes voor frequentiebereik, impedantie, rendement en belastbaarheid zijn opgegeven door de fabrikant

Hifiserie van Ultrasone, is het hoog een stuk prettiger, duidelijk maar niet teveel en te scherp. Het laag heeft wat teveel sub rond de 50 en 60 Hz, als je op zoek bent naar een rechte frequentiekenarakteristiek, maar voor af luistering bij laag niveau voelt het juist heel goed. Ondanks dat er een DJ-lijn is, kan de PROline 650 op de bühne ook goed overleven.

De PROline 2500 is als open systeem niet zo recht in karakteristiek als ik had verwacht. Het hoog is zelfs scherp en de s-klanken zijn echt snijdend. Het laag is

opname goed te gebruiken, maar ook tijdens het hele proces erna. Het comfort is mede door de leren oorkussens en juiste druk op het hoofd, uitermate prettig. Zou Ultrasone een plaatsje tussen de zwaar-gewichten kunnen bemachtigen? Aan het product hoeft het niet te liggen.

■ SANDER VAN DER HEIDE