

“The year of High Definition Video” Macworld San Francisco 2005 Expo Keynote

Het bekijken van de jaarlijkse toespraak van Steve Jobs op de Macworld Expo begint zo langzamerhand een cult te worden. Het is hét moment waarin Apple haar nieuwste producten, ontwikkelingen en cijfers publiekelijk maakt. Steve Jobs doet dat op een manier waardoor zelfs de meest fervente Windowsgebruiker met plezier 2,5 uur lang Applepropaganda over zich heen laat komen. Een gebeurtenis waarbij in korte tijd duidelijk moet worden hoe het staat met Apple en welke strategie men gaat nemen. Het effect van deze mededelingen is na een paar uur al meetbaar, namelijk aan de waarde van Apple-aandelen. Niet een moment waarin je nieuwe strategieën of producten zou verwachten op het gebied video en audio, en dan vooral van belang voor de professionele industrie. Dat dacht ik in eerste instantie ook.



Mac Mini



Final Cut Express HD

Dit jaar mocht ik na jaren videoregistraties vanaf het internet het hele spektakel in levende lijve aanschouwen. Nou ja, in levende lijve... het bleek dat door een fout in persregistratie er zo'n 300 stoelen te weinig waren. Hierdoor werd ik samen met 299 geïrriteerde collega's in de Overflow Room geplaatst. Kon ik wéér naar een scherm kijken, met één verschil: de projectie en opnames werden in HD gedaan, wat een plaatje! Ondanks de compressie is dit nog goed te zien in de breedbeeld-quicktimestream op de Apple website. Wat maar weer bewijst: Hoe hoger de resolutie van je origineel (video en audio!), hoe beter je gecompriëerde signaal. Maar goed, 3.000 man in de andere zaal die 's nachts om 2 uur al voor de ingang waren verzameld om er zeker van te zijn een plaatsje te krijgen. Iedereen, inclusief de pers, was gespannen en opgewonden over wat er vandaag zou worden aange-

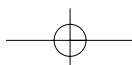
kondigd. De speculaties van de afgelopen maand varieerden van nieuwe PowerBooks tot en met iPodtelefoons.

Het eerste half uur van de Keynote werd opgevuld met de vooraankondiging van **Tiger**, de nieuwste update van Apple's operating system OS X. Dit zal voorlopig één van de laatste grote veranderingen zijn in OS X.

Eén van de nieuwe functies is **Spotlight**. Een soort Google-functie in je computer zonder wachttijd. Er wordt niet geïndexeerd, maar 'on the spot' krijg je overzichtelijk uitkomst van je zoektocht. Zelfs als je zoekt naar een PDF waar een bepaald woord in voorkomt, of je geeft een omschrijving van Clip die je met Final Cut hebt binnengehaald, alles wordt gevonden.

Quicktime 7 zal een enorme verandering zijn ten opzichte van Quicktime 6.

Belangrijke elementen: zonder vertraging



het veranderen van de grootte op je scherm, 24 sporen audio, surroundondersteuning, overlay controls, HD ondersteuning (1920 x 1080 24p), MPEG4 ondersteuning en een nieuwe codec: **H.264**. Volgens Apple de beste codec ooit. H.264 zal gebruikt gaan worden in de nieuwe High Definition DVD-standaards: Blu-ray en HD DVD. Voor Apple is het dus niet belangrijk wie van de twee gaat 'winnen'. Tiger omvat natuurlijk nog veel meer veranderingen, maar daar zal ik misschien later nog eens op terugkomen. Tiger zal beschikbaar zijn over een paar maanden en dat is, volgens Steve, "Long before Longhorn".

Het eerste product dat geïntroduceerd wordt, is **Final Cut Express HD**. Als eerste biedt Final Cut Express HD de mogelijkheid om HDV te bewerken, iets wat nog niet mogelijk is in Final Cut Pro HD (maar dat zal niet lang meer duren). Bij het programma wordt nu ook meegeleverd LiveType (waarmee je geanimeerde titels kunt maken) en Soundtrack (waarmee je zelf muziek kan maken met synchronisatiemogelijkheden). Het pakket is midden februari beschikbaar en kost €299 en €99 als upgrade.

iLife begint zo langzamerhand met **iLife05** een serieuze poort naar professionele producties te worden. Als eerste hebben we **iPhoto 5** met ondersteuning van MPEG4 en RAW. Uitgebreide editmogelijkheden als Black and White point, Brightness, Contrast, Exposure, Histogram, Saturation, Sharpness, Straighten, Temperature en Tint. De slideshows zijn nu zo te bewerken, zodat je zo nu ook echt in je videomateriaal kunt gebruiken. **iMovie 5** is dramatisch sneller geworden, heeft Non-destructive trimming, meer overgangen en effecten, MPEG4 ondersteuning en verassend genoeg: HDV-ondersteuning (1080i en 720p). Als intermezzo hierop begon Steve

de eerste HDV-camera voor consumenten, de **SONY HDR FX-1**, te promoten. En daarop volgde kwam Kunitake Ando, directeur van SONY nog eens bevestigen hoe geweldig Apple en SONY het met elkaar kunnen vinden. Wat hierachter schuilt? Terug naar iLife 05 waar met **iDVD 05** schokkend mooie nieuwe thema's werden getoond. Maar liefst 15 stuks met menu's waar sommige Hollywood-DVD's nog een puntje aan kunnen zuigen. Alles natuurlijk met een zeer gemakkelijke gebruikersinterface als de Animated drop zones en OneStep DVD creation. Nu dan eindelijk ook ondersteuning van alle recordable-formaten als -R, +R, -RW en +RW en losse DVD-recorders. Samen met John Mayer werden de nieuwe features van **GarageBand 2** gedemonstreerd. Zoals muzieknotatie en de mogelijkheid om 8-sporen audio tegelijkertijd op te nemen. Verder nieuwe effecten als Vocal Transformer en Pitch & Timing.

iLife is nu beschikbaar voor €79 en gratis op alle nieuwe Macs.

Op hardwaregebied doet Apple een aanval op de instapmarkt en het trekken van gefrustreerde Windowsgebruikers met de **Mac Mini**. Dit is een volwaardige G4 1.25 GHz Mac in een behuizing van 16,5cm x 16,5cm x 5cm. De standaardconfiguratie komt als gewoonlijk met weinig RAM, 256MB, maar alles valt uit te breiden zoals bij een normale Mac. Er is een versie met een 40 GB harddisk en eentje met 80 GB en een 1.4 GHz processor (meerprijs is 100). Verder zijn de aansluitingen: Ethernet, modem, USB2, FireWire, audio-uit en DVI/VGA. Er zit geen toetsenbord en muis bij (of zoals

Steve zegt, BYODKM: Bring your own display, keyboard & mouse), dus als je alles erbij moet gaan kopen zit je al bijna op de prijs van een iMac. De doelgroep lijkt hier dan ook duidelijk de Dellgebruiker die alleen z'n bakbeest kan vervangen voor een klein mooi designer doosje, waarbij toetsenbord, muis, monitor, printer, modem etc. gewoon kunnen blijven doordraaien. Maar voor een tweede Mac, een mediacom-



Sony en Apple kunnen het goed met elkaar vinden

puter bij de TV, een printer of mailserver, computer op locatie enzovoort, is dit natuurlijk de uitkomst.

Als laatste werd een nieuwe iPod geïntroduceerd, de **iPod Shuffle**. Een kleine versie zonder display en met Flash-geheugen. Er is een versie van 512 MB (99) en eentje van 1GB (149). Zonder display, is 1 GB aan muziek vaak klikken voor het liedje wat je zoekt. Hiervoor zijn twee 'oplossingen'. Je kunt de muziek in Shuffle-mode laten langskomen. Iets waar Apple vooral op doelt in haar reclame-uitingen. Wat echter niet veel wordt benadrukt, is de mogelijkheid de iPod Shuffle te verdelen in muziekopslag en dataopslag (wat je instelt in iTunes). Je kan bijvoorbeeld 400 MB toewijzen aan audio en 600 MB als removable drive. Een uur na deze aankondiging had ik er eentje bemachtigd en de kwaliteit en het ontwerp zijn fantastisch. Tevens zit er een oplaadbare batterij in waarmee je 12 uur kunt doen en die je via de USB-poort oplaadt.

Al met al toch weer hele interessante dingen en ik verwacht de komende maanden weer wat aardige updates, uitbreidingen en vondsten te kunnen vermelden.

De volledige Keynote is te bekijken via <http://www.apple.com/quicktime/qtv/mws/f05/>

» Sander van der Heide (sander@saintofsound.nl)



iPod Shuffle

