



Channel G

Elke maand komt er wel weer een nieuwe Channel Strip Plug-in uit. Voor wie het nog niet wist, een Channel Strip Plug-in is een virtuele imitatie (of creatie) van een kanaal, het bekende broodje, uit een mengtafel. Het liefst een mengtafel van grote klasse en dat valt zeker te merken aan de Channel Strip Plug-ins die de laatste tijd worden aangeboden (d.w.z. aan de kwaliteit en aan de prijs).

Zo ook de Channel G van McDSP, een plug-in alleen verkrijgbaar als TDM voor OS X. De Channel G omvat een compressor/limiter, een expander/gate, een equalizer en twee losse filters. Het voordeel van een software Channel Strip tegenover een hardware-reversie is op de eerste plaats de ongelimiteerde inzetbaarheid. Afhankelijk van de hoeveelheid rekenkracht die je hebt, kun je in principe op elk spoor een Channel Strip inzetten. Je koopt dus één licentie voor een oneindig aantal duplicaten. Daarnaast is een software Channel Strip niet beperkt tot alleen mono, maar werkt vaak ook in stereo en in het geval van de Channel G zelfs in surround.

Via een speciale surroundmatrix is te bepalen wat het aanstuur-sig-naal voor de compressor is, welke kanalen gelinkt zijn en welke kanalen bewerkt worden. De attacktijden zijn in te stellen

van 0.01 tot 10 msec en relesetijden van 100 tot 1000 msec. De parametrische equalizer is 5-bands en heeft ook nog een High Pass Filter en een Low Pass Filter (beiden tot 24 dB/oct).

De routing van het signaalpad is zeer flexibel. Via een speciale 'flow chart' valt precies te zien waar het signaal langskomt en alle onderdelen geschakeld zijn.

Leuk gegeven is dat de Channel G totaal integreerbaar is met Digidesign's D-control. Zo komt de besturing van de equalizer volkomen overeen met de middensectie van de ICON.

prijs: \$995,00
formaat: TDM
website: www.mc dsp.com



SONY Oxford Reverb

SONY doet het rustig aan met het uitbrengen van nieuwe plug-ins. In 2001 lanceerde men de Oxford EQ, die in 2002 werd gevolgd door de Oxford Dynamics. In 2003 werd naast de ProTools-ondersteuning, de TC Powercore-ondersteuning toegevoegd en dit jaar werd een nieuwe plug-in geïntroduceerd op de AES: de Oxford Reverb.

Hoewel andere fabrikanten zich stortten op de convolutiegalmen, kiest SONY voor het betreden van begaande wegen. De Oxford Reverb is een digitale galm met zeer uitgebreide en flexibele parameters.

Zo zijn de eerste reflecties met 6 verschillende parameters te bewerken, de galmstaart zelfs met 7 en is er een 5-bands equalizer aanwezig om de galm desgewenst 'bij te kleuren'. De galm wordt geleverd met 100 presets variërend van rooms en halls tot verschillende geluidseffecten.

prijs: € 840,00 (TDM) € 430 (RTAS)
formaat: TDM/Audiosuite/RTAS
link: <http://www.sonyoxford.co.uk/pub/plugins-sony/reverb/reverb.html>



DSD File Output

Langzaam aan lijkt SACD en het daaraan verwante DSD-formaat toch aan te slaan. Dat het niet haalbaar is om iedere studio in z'n geheel op dit formaat te laten overstappen, weten ze bij Philips ook wel en daarom ontwikkelen ze bij Philips ProTECH allerlei softwareconvertors om PCM om te zetten naar DSD.

Dit keer is ProTools onder OSX aan de beurt. Philips Pro TECH maakte een TDM plug-in die PCM in DSD-stereo en meerkanaals kan omzetten. Het is met deze plug-in ook mogelijk om in te schatten hoeveel de DST-compressie zal zijn. Hierdoor kan de ProTools-gebruiker kiezen voor het maken van DSD-bestanden die bij een DSD-authoringbedrijf weer kunnen worden ingezet. Het is echter ook mogelijk om een volledige SACD-master te maken met ProTech's SA-CD Creator.

prijs: € 995,00
formaat: TDM
meer info: <http://licensing.philips.com/information/sacd/protech/>



MOTU Traveler

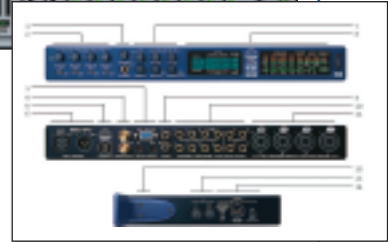
Om haar lijn van FireWire-interfaces te verbreden, heeft MOTU dit segment aan de onderkant uitgebreid met de Traveler. Een audio-interface die zoveel meer biedt dan wat we gewend zijn en voor een prijs waar de bovenkant van het segment nog wel eens problemen mee kan krijgen.

We beginnen met de audio-in- en uitgangen: 8 analoge ingangen, waarvan 4 XLR met microfoonversterkers. 8 analoge uitgangen, een koptelefoonuitgang en een ADAT optical digitale in- en uitgang. Allen ondersteunen 24-bit/192kHz. Verder is er nog een S/PDIF en een AES/EBU in- en uitgang die allebei 24bit/96kHz ondersteunen. Bij elkaar dus 20 ingangen en 22 uitgangen die gelijktijdig gebruikt kunnen worden en onafhankelijk van elkaar. Dat betekent dat bijvoorbeeld de koptelefoon en de hoofduitgangen een aparte mix kunnen bevatten.

Aan de zijkant van het apparaat (!) zit een MIDI in- en uitgang. FireWire kan meer aan dan alleen audio en dus heb je geen aparte USB-kabel nodig om dit gedeelte aan te sluiten.

Ook aan de zijkant vind je 3 (!) mogelijkheden om het apparaat van stroom te voorzien. Nummer 1 is een schakelaar waarmee je kunt bepalen of de Traveler de stroom extern betreft of via FireWire vanuit de computer. Nummer 2 is een aansluiting voor een externe accu en nummer 3 voor een losse adapter. De Traveler is zoals zijn naam al aangeeft op alle beperkingen van locatieopnames gericht.

In combinatie met een adapter kan de Traveler ook zonder computer werken. In het apparaat is een aparte DSP-chip aanwezig, de CuMixDSP. Hierdoor verandert de Traveler in een 8-bus digitale mixer, die via een klein menu eenvoudig is



te bedienen. Sluit je de computer echter aan, dan kun je met de bijgeleverde CueMixDSP-software tegelertijd 4 stereomixen (bijv. submix, zaalmix, monitormix en koptelefoonmix) maken van de 20 ingangen. Er is zelfs mogelijkheid voor Talkback (vanuit de controlekamer naar de studio) en Listenback (vanuit de studio naar de controlekamer), het kost je alleen 2 microfooningangen.

De Traveler biedt meerdere synchronisatiemogelijkheden. Om het audio 'strak' te houden zijn er wordclock- en ADAT sync-aansluitingen. Voor het synchroniseren met tijdcode heeft de Traveler in combinatie met de bijgeleverde SMPTE Console™ software verschillende opties zoals tijdcode schrijven, regenereren en het slaven van andere apparaten. Volgens MOTU is een externe synchronizer overbodig. In het kleine stevige apparaat (37,5 cm breed, 22 cm diep en 1 eenheid hoog) was ook nog plaats voor meters van de analoge inputs, S/PDIF, AES, Samplefrequentie en een display voor de mixer. Als extraatje krijg je er dan nog Audiodesk bij, een meersporenopnameprogramma van MOTU.

Prijs: \$895,00
Info: www.motu.com



Traktion nu als gratis download

Traktion is een softwarepakket van MACKIE, tot voor kort voor 80,00 via de site te downloaden of gratis meegeleverd bij de aankoop van een MACKIE Spike!. MACKIE heeft echter besloten om het programma aan iedereen gratis beschikbaar te stellen.

Traktion is een opnamepakket voor audio en MIDI. De gebruikers-interface bestaat uit één scherm waarin alle handelingen te verrichten zijn. Het aantal tracks is onbeperkt en samplefrequentie ondersteuning is afhankelijk van je hardware. De meeste opties van de 'grote jongens' zijn aanwezig: Freeze Track, VST en VSTi ondersteuning, ReWire-support, een softwaresampler, Rendering, Archiving, Exports, WAV en AIFF ondersteuning et cetera.

Prijs: gratis
Link: www.mackie.com
Download: www.mackie.com/traktionpromo



Fxpansion en Logic 7

Fxpansion heeft net een nieuwe versie van de VST-AU Adapter op het web geplaatst, namelijk versie 1.50.02. Deze versie moet ervoor zorgen dat Logic 7 nu probleemloos met geconverteerde VST-plug-ins kan werken, wat voorheen niet mogelijk was. Het converteren van de plug-ins neemt aanzienlijk meer tijd in beslag, omdat er wat extra conversiestappen moeten worden gemaakt. Sommige plug-ins zullen niet worden gevalideerd, maar zijn wel te gebruiken. Dit heeft te maken met de strenge eisen die aan de automatisering van Audio Units worden gesteld. Deze eisen zijn voor VST wat minder streng. Deze update zou ook wel eens de problemen van dezelfde plug-ins bij Final Cut Pro kunnen herstellen, zoals beschreven in MacQuestion op pagina 16.

link: <http://www.fxpanson.com/support-main.php>

► Sander van der Heide (sander@saintofsound.nl)