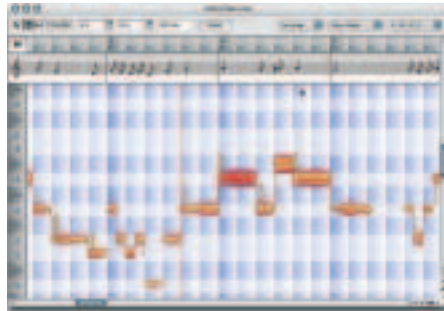




Melodyne Uno en Melodyne 2.1

Celemony Software heeft een vereenvoudigde versie van haar bekende Melodyne sample editor uitgebracht. Melodyne Uno is het perfecte gereedschap voor toonhoogtecorrectie, vocal comping en het editen van monofone audiobronnen. Dit kan in principe in meerdere programma's, maar Melodyne heeft meerdere prijzen gewonnen voor de kwaliteit die zij levert, speciaal als het gaat om het behouden van de originele frasering. De geanalyseerde data wordt op het beeldscherm als een serie van noten getoond en stuurt de toonhoogte, toonlengte en frasering als MIDI-data uit. Hierdoor zijn aparte combinaties van audio met synthgeluiden mogelijk. Melodyne Uno kost \$150 en zou vanaf vandaag beschikbaar moeten zijn. Intussen heeft de grote broer van Uno een update ondergaan naar 2.1. Hierin zijn een groot aantal bugs verholpen en compatibiliteit is verhoogd. Het programma ondersteunt nu Panther en G5. Detectie van verschillende samplefrequenties is beter, net zoals intonatie correcties, clipdetectie en toonhoogtecorrectie. Melodyne Uno: www.celemony.com Melodyne 2.1: www.celemony.com/news/releasenotes.html



TC's Spark is niet meer!

12 Maart jongleden is van ons heengegaan: Spark en Native Bundle van TC Electronic. Spark was in de smaken LE, ME en XL verkrijgbaar en was één van de weinige 2-sporen-editprogramma's voor de Mac. Volgens TC Electronic heeft de introductie van PowerCore FireWire en de aankondiging van nieuwe third party-ontwikkelaars als Sony en Access, zoveel opbrengsten opgeleverd, dat men zich hier volledig op wil concentreren. "In de toekomst kunnen gebruikers van de PowerCore nog mooie dingen verwachten", zegt Uffe Kjems Hansen, vice-president productmanagement bij TC Electronic. "PowerCore zit in zo'n geweldige vaart, dat we de moeilijke beslissing hebben moeten nemen de ontwikkeling van Spark en Native Bundle te moeten discontinueer. Hierdoor kunnen we meer onze aandacht op PowerCore richten". TC Electronic zal de huidige gebruikers van Spark en Native Bundle support blijven geven via TC Support Interactive. Info en support: www.tcelectronic.com



Soundhack

Ze waren al een poosje verkrijgbaar voor onze Windowsvrienden, maar nu dan ook voor OS 9 en OS X: de Spectral Shapers van Soundhack. Een viertal plug-ins in VST- en AU-formaat. Met Spectralcompand kun je subtiel filteren, resonanties temmen en radicale geluidsveranderingen maken. In de expansionmodus is het mogelijk om breedbandruis weghalen. Morphfilter bevat twee filters die je kunt instellen door te tekenen of laten bepalen door het spectrum van een gegeven signaal. Binaural plaatst het geluid op een specifieke plek rond de luisteraar. Dit is aan te sturen door een LFO, waardoor in een bepaalde sequentie het geluid op repeterende posities komt te staan. Spectralgate geeft je de mogelijkheid een frequentieafhankelijke gate te maken of een geluidsterkteafhankelijke filter. De vier plug-ins samen kosten \$150. Info: www.soundhack.com



ProTools® HF/SC

ProTools HF/SC (Hardware Focus/Software Coverage) is een instructie-DVD van Kägi Media. De DVD is gericht op muzikanten en artiesten, maar ook beginnende technici die zelf willen gaan werken met ProTools LE- en HD-systemen. Jon Kägi begeleidt je in het opzetten van een studio en gaat aan het werk met muzikanten die wat opnames maken en deze gaan afmixen. Verder zie je hoe instrumenten zoals (elektrische) gitaar, bas, drums, piano, synth, viool en stem worden opgenomen. Mensen als Jack Endino (producer), Scott Charles (sounddesigner) en Mike Soldano (Soldano Amps) geven ook nog wat tips. Op de site zijn wat voorproefjes te zien, die jou zullen moeten overtuigen of de DVD \$119 waard is. Probeer anders eerst een goedkopere DVD "Pro Recording and Mic technique", deze is slechts \$59. Link: www.kagimedia.com





DUY EverPack RTAS

Het Spaanse DUY draait al wat langer mee dan je zou denken. Van 1972 tot 1987 ontwikkelde en bouwde het bedrijf synthesizers, drummachines, audio compressors, limiters, mengtafels en samplers. In 1987 verliet DUY het hardwarepad en begon een productiebedrijf met een eigen studio in Barcelona. In 1992 geraakte het bedrijf weer in de audio-ontwikkeling, maar dit keer op softwaregebied. Het eerste doel was het recreëren van DUY's eigen hardware. Dit resulteerde in de Valve en Tape Plug-ins. Vijf van deze producten zijn samenbundeld in DUY Everpack en sinds kort ook in het RTAS-formaat. DUY DaD Valve geeft een bepaalde 'warmte' aan je geluid, DUY Wide is een stereo-verbreder, MAX DUY haalt het maximale uit je mix, DUY Shape polijst je geluid en DUY's Z-Room is een reverb. De bundel kost \$497,25 en is via de website te koop. Website: www.duy.com



DoubleSight

Een 20" Cinema Display van Apple is natuurlijk fantastisch, maar kost je al gauw 1.500 euro. Voor diegenen die graag wat meer willen zien, maar minder willen betalen, heeft DoubleSight een 2-in-1-monitor gemaakt. In feite zijn het 2 opgelijnde 15" VGA-beeldschermen op één voet. Het voordeel is dat je precies dezelfde beeldschermen naast elkaar hebt staan, wat er natuurlijk heel mooi uitziet. Het nadeel is de scheidingsbalk waar je maar tegenaan kijkt en de beeldwinst is alleen in breedte. Daarnaast kent de monitor alleen analoge ingangen en zul je sowieso een extra grafische kaart moeten aanschaffen, wat bij een enkel 20"-beeldscherm natuurlijk niet hoeft. Afwegen dus! De prijs is \$799. Info: www.doublesight.com



PSP Nitro prijsvraag



Daar de meeste vakbroeders wel minstens 300 commercials moeten hebben opgenomen, zal het volgende een makkie zijn. PSP audioware, bekend van plug-ins als PSP VintageWarmer en Lexicon PSP 42, looft maar liefst drie prijzen uit voor degene die een fantastische slogan bedenkt voor de lancering van de nieuwste plug-in: PSP Nitro. De eerste prijs is een PSP Nitro, PSP 84 en Lexicon PSP 42. De tweede prijs een PSP Nitro en PSP 84. De derde prijs, u raadt het al, een PSP Nitro. De PSP Nitro is een multimode filter plug-in. De plug-in bevat vele filtertypes die zijn ontleend aan analoge prototypes, maar ook andere effecten als phaser, bit-crusher, waveshaper en interpolated delay blocks. Ze kunnen allemaal weer aan elkaar worden gekoppeld met elk denkbaar schema. Er is een speciale 'pre launch'-prijs van \$119 Info: www.PSPAudioware.com
Prijsvraag: www.osxaudio.com/index.php?story=858



Apogee AD-16X en DA-16X



Apogee heeft twee nieuwe converters uitgebracht: de AD-16X, een 16-kanaals AD-converter en de DA-16X, de DA-versie hiervan. Beiden werken op sample rates tot en met 192 kHz en maken hiervoor gebruik van de C777 clocking technologie van Big Ben, Apogee's hardware masterclock. Deze technologie zorgt voor een zeer stabiele clock die een onwaarneembare jitter moet garanderen. Er zitten ADAT, AES, SMUX en Word Clock aansluitingen op beide apparaten. En oude bekenden als 'SoftLimit' en 'UV22HR dithering' ontbreken ook niet. Optioneel zijn de directe aansluiting naar ProTools HD via de X-HD kaart en een directe aansluiting naar FireWire-apparaten via de X-Firewire kaart. Prijzen liggen rond de \$3.500 per apparaat. Info: www.apogeedigital.com



Woordenboek

Ik twijfel nog steeds of ik bepaalde woorden moet vertalen of in het Engels moet laten staan. Voor de meeste Mac-gebruikers zijn "edit" en "folder" een onderdeel van hun dagelijks vocabulaire en klinken "bewerk" en "map" wat onbekend. Als ik ergens een Mac zie, staat deze meestal ingesteld op de Engelse taal. En wat te zeggen van sample rate of samplerate, of sample frequentie of bemonsteringsfrequentie. In ieder geval, mocht ik ervan uitgaan dat u weet wat AD-converter, sample rate of ambience betekent, maar u weet het niet. Kijk dan eens op de site van onze collega's van Sound On Sound. Hier staat een korte verklarende woordenlijst. In het Engels weliswaar!

Link: www.soundonsound.com/information/Glossary.php



Oproep!

We krijgen de laatste tijd goede reacties op MacinAudio, maar blijven desondanks op zoek naar punten die we kunnen verbeteren. Zijn er dingen die jullie graag aan bod zien komen of dingen die af mogen vallen? Moeten er meer tips komen op het gebied van OS X of juist van OS 9? Zijn er specifieke vragen op het gebied van audiosoftware? Schroom niet en stuur me een mail naar onderstaand adres. Ik hoor graag wat je ervan vindt.

Sander van der Heide (sander@saintofsound.nl)