

Na auto tune, nu ook auto master?

TC WORKS ASSIMILATOR

Sander van der Heide

Je bent na weken mixen eindelijk klaar met je wereldhit en vlak voor je jouw juweeltje aan de buitenwereld laat horen, luister je nog even naar de nieuwe single van Bon Jovi. Geschrokken van het grote klankverschil ga je jouw mix maar weer over doen. Kon je maar met een druk op de knop diezelfde klank krijgen.

Volgens TC Works is dat nu mogelijk met Assimilator, een VST plug-in voor de TC PowerCore. Dit houdt in dat de plug-in alleen werkt op deze DSP-card en waarschijnlijk alleen op dit platform beschikbaar zal zijn. De reden hiervoor is dat de plug-in in de hoge resolutiestand zoveel rekenkracht gebruikt, dat hij een volledige DSP-chip nodig heeft. Volgens TC zou de plug-in teveel rekenkracht vragen van een CPU om op een hostsysteem te werken.

WAT DOET HET?

In het kort gezegd 'leert' deze plug-in het klankspectrum van de ene mix om deze weer toe te passen op een andere. Dit doet hij doormiddel van FFT-analyse (Fast Fourier Transformatie). Op verschillende frequentiebanden wordt gekeken naar amplitudeverschillen. De resolutie waarin dit gebeurt is erg bepalend voor het processorgebruik. Je kunt bij Assimilator van drie FFT-resoluties gebruik maken: 2048, 4096 en 8192. Eén ding is zeker: de Assimilator is uiterst eenvoudig te bedienen. Je referentie audiosignaal laat je door Assimilator bekijken doormiddel van de 'learn'-knop. Dit kan een complete stereomix zijn, maar ook een enkel monospoor. Hoe langer Assimilator de tijd krijgt om je signaal te analyseren, des te meer het resultaat een gemiddelde wordt. Als je van een bepaalde mix juist het refrein zo mooi vindt klinken, moet je alleen daarvan de analyse curve laten maken. Deze curve is in de display te zien in het blauw. Voordat je deze curve loslaat op het te bewerken signaal (target), zul je eerst een analyse van dit signaal moeten maken. Je laat je mix dus lopen en drukt op learn. De resulterende curve is in het groen te zien. Assimilator interpoleert tussen de twee verkregen frequentiecurves en berekent een EQ-curve die je van 0 tot 100% kan toepassen op het te bewerken signaal.

De mate waarin dit gebeurt is te zien als rode curve in het display. Elke analyse die je doet kun je opslaan in een preset en zo kan je een collectie aanleggen van best klinkende, hardst klinkende en mooist klinkende et cetera. Je krijgt er van TC nog een paar presets bij als 'Perceived Loudness', 'Kick Booster' en 'Chemical Beats', de vorm van deze analyse curves spreken voor zich. Natuurlijk ontbreken de editing tools niet. Met bijvoorbeeld het potloodje kun je nog wat wijzigingen aanbrengen als je niet helemaal tevreden bent met het resultaat. De precisie van dit instrument laat erg te wensen over en ik kreeg het niet voor elkaar om klankmatig iets moois te creëren. Wat ik handig vond was de mogelijkheid om bijvoorbeeld het couplet in A view te analyseren en het refrein in B view. Via een morphingschuif kun je deze gelijkmatig laten overlopen. Een trucje vanuit de oude mastering-mengtafels, waarbij de stereomix parallel door twee stereokanalen liep en je dus kon schakelen tussen twee verschillende EQ-settings.

WERKT HET?

Hoewel het natuurlijk een hele leuke gadget is, is het concept niet echt nieuw. De firma CubTec heeft reeds een VPI (een heel sjiek VST-formaat) op de markt die hetzelfde doet, genaamd FreeFilter (ook als VST in zeer versimpelde vorm bij Steinberg uitgebracht).

Deze is klankmatig een stuk beter, maar dat mag je van een plug-in van € 1900,- ook wel verwachten. Hieruit valt dus al af te lezen dat de klank van Assimilator niet zo mooi is. Het concept werkt fantastisch, maar de gebruikte filters klinken erg digitaal en ruw. Daarnaast is Assimilator ook nog eens niet bruikbaar. Met het idee van het rechtrekken van verschillende mixen op een compilatiealbum heb ik wat mixen op elkaar

losgelaten. In haast alle gevallen kwam ik met een normale EQ verder uit de voeten dan met de Assimilator. Maar dat wil niet zeggen dat Assimilator onbruikbaar is. Alleen als analyse-instrument is Assimilator al handig. Op een gegeven moment wordt het gewoon leuk om van veel verschillende soorten mixen analyses te maken en ga je meteen herkennen waar problemen of kenmerken liggen. Wat goed werkt is het rechtrekken



van stemmen of gitaren die je in verschillende studio's hebt opgenomen. Dezelfde stem met dezelfde microfoon kan in de ene ruimte namelijk toch anders klinken dan in de andere. Let er wel op dat je dan soortgelijke passages van je opnames neemt. Als je namelijk een passage 'leert' vijf tonen lager dan je target, kopieer je een totaal niet passende EQ op het andere signaal (zie foto).

CONCLUSIE

De Assimilator is beperkt bruikbaar en het is dan ook aan te raden om een poosje met de demo te werken voordat je hem koopt (ook al kost de Assimilator maar een fractie van FreeFilter, namelijk € 249,-). Voor de rest zul je nog even gebruik moeten maken van normale eq-plugins in combinatie met je eigen analyse curve: je oren! □

Meer informatie: TC Electronic
www.tcelectronic.com