

# Jeroen van Iterson

Sander van der Heide

### De notendop

<b>Beroep:</b>	<b>Muziektechnoloog</b>
<b>Woonplaats:</b>	<b>Voorhout</b>
<b>Leeftijd:</b>	<b>34</b>
<b>Burgelijke staat:</b>	<b>getrouwd en 2 kinderen</b>
<b>Vervoer:</b>	<b>SAAB 9000CS en soms de trein als ik moet uitwerken</b>
<b>Hobbies:</b>	<b>zeilen en computernetwerken</b>
<b>Tarief:</b>	<b>lastig te zeggen (zie onder)</b>
<b>Credits:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>liveproducties van Kane, Sita, K-otic,</b></li><li>- <b>Musicals Aida, Saturday Night Fever, 3 Musketeers Elizabeth en Fame</b></li><li>- <b>CD producties van Hans Dulfer, Total Touch, Musicals Aida en Saturday Night Fever</b></li></ul>

### Muziektechnoloog?

Ik gebruik het als verzamelnaam voor al mijn activiteiten en het refereert gelijk aan de studie muziektechnologie van de HKU, waar ik gestudeerd heb en tegenwoordig ook lesgeef.

### Interessant. Welke activiteiten?

Mijn basis is studieleider van de studie muziektechnologie. Dit doe ik samen met twee andere mensen, waarbij we allemaal ons eigen aandachtsgebied hebben. Ik doe de productiekant en het apparatuurbeleid. We hebben allerlei docenten met hele specifieke kennis op kleine gebieden. Ik probeer van een ieder wat weg te trekken en bij elkaar te voegen om te bepalen hoe we iets gaan doen. Ik geef dan nog lessen die met productie en studietechnologie te maken hebben en voor de lagere jaars neem ik af en toe van een collega een semester over voor de algemene muziek- en compositievakken. Dan doe ik bijvoorbeeld een aantal lessen over modaliteit in muziek. Zoiets is voor mij gelijk weer heel interessant om in te duiken. Daarnaast wordt ik ook veel voor de muziektechnologische kant van liveproducties gevraagd. Meestal gaat het dan om toetsen-, midi-, sequencer- en harddiskset-ups voor popproducties of musicals. Bij een popproductie moet meestal de cd-productie vertaald worden naar een liveproductie. Met de huidige voortgang van de popmuziek is het steeds moeilijker om dit live met een

traditioneel bandje uit te voeren en wordt ik gevraagd een set-up te maken die dat wel mogelijk maakt, zonder dat daarvoor een extra bandlid moet worden ingehuurd. Bij Kane heb ik bijv. een set-up gemaakt, waarbij de drummer via drumpads de betreffende samples en loops start en stopt. Bij Musicals doe ik meer sounddesign en het maken van keyboardset-ups. Bij een musical zijn de eerste en tweede toetsenist meestal van huis uit pianisten en is het werkbaarder om een set-up te hebben die voor iedereen makkelijk te bedienen is en waardoor de kwaliteit elke avond (en op de CD) hetzelfde blijft.

Het lijkt misschien dat ik met allerlei ingewikkelde sets bepaal wat er gebeurt, maar 80% van dit werk bestaat uit nadenken, inventariseren en praten met mensen om uiteindelijk tot een zo simpel en goed mogelijk concept te komen. Ik speel zelf nog steeds toetsen bij Hans Dulfer en daar is op het podium een snelle interactie nodig qua tempo, overschakeling van songs binnen een seconde of het bepalen van een nieuw tempo tijdens een drumfill. Tegenwoordig heb je een software pakket als Live van Ableton, maar zo'n twee jaar geleden was dat er nog niet. Ik heb toen de Roland VP9000 gebruikt en daaromheen een user-interface in MAX geschreven.

Net zoals jij schrijf ik ook nog artikelen voor MusicMaker en Video&Audio Report. Nu lijkt het net of ik heel veel losse activiteiten heb, maar de samenhangende factor ben ik juist zelf. Als ik voor de opleiding lesmateriaal ontwikkel en daar onderzoek voor verricht, komt daar vanzelf weer materiaal voor artikelen uit voort. De insteek van MusicMaker ligt echter wel op een lager niveau dan bij bijv. Video&Audio Report. De uitdaging is dan om een ingewikkeld en abstract verhaal naar iets begrijpelijks om te zetten.



Als laatste ben ik sinds kort ook nog hoofddocent aan het conservatorium in Groningen. Daar hebben ze een hele kleine afdeling muziektechnologie, die nieuw leven ingeblazen moet worden.

***Ik neem aan dat je bij de HKU een vast salaris krijgt, maar hoe bepaal je je tarief voor de losse projecten?***

Net zoals iedereen heb ik een bodemprijs waar ik van rond moet komen. Ik heb wel vier criteria waar ik een klus op aanneem: Is het leuk, levert het geld op, is het leerzaam en is het interessant voor m'n netwerk? Het is niet erg als één van die punten wat minder is, maar dan moet ie wel gecompenseerd worden door de anderen.

***Wat houdt jou de laatste tijd bezig?***

Op de HKU is er een duidelijke scheiding tussen studietechnologie en productie, waarbij het eerste meer op theorie en technologie ingaat en het tweede op de creatieve processen. De technologische kant van een studio is heel makkelijk te beschrijven en eenvoudiger les over te geven. De productie kant behandelt zaken als "op wat voor basis neem je een beslissing om een productie op een bepaalde manier te doen?". Hier zijn eigenlijk geen boeken over te vinden en ik probeer de laatste anderhalf jaar hier wat orde in te brengen en wat modellen voor op te stellen. Er zijn wel heel veel persoonlijke theorieën, maar ik zoek meer de basis waarin je al deze theorieën kunt plaatsen, een algemeen inzicht van waar het over gaat bij productie. Ik probeer een gevonden model voor mezelf ook weer in de praktijk uit. Zo werd ik laatst door Reyn Ouwehand (producer, red.) gevraagd samen een dance-productie te doen en half bewust/half onbewust heb ik geprobeerd wat ideetjes toe te passen. Het productieproces bij traditionele popmuziek is lineair: je componeert een liedje met een gitaar, gaat arrangeren, schrijft een tekst, neemt een basis op in de studio, zingt later de zang in, gaat mixen etc. Het zijn duidelijk afgebakende fases, waarbij aan het eind van de fase informatie wordt doorgegeven aan de volgende fase en je keert er eigenlijk niet meer naar terug. Bij onder andere dance-muziek is het proces non-lineair. Je hebt niet echt een moment dat je met een gitaar op schoot gaat componeren. Je bent tegelijkertijd aan het arrangeren, componeren, produceren enz. en deze fases beïnvloeden elkaar voortdurend. Nou komen Reyn en ik niet uit de dance-scene, wij zijn meer muzikanten.



Meestal als muzikanten dance gaan maken, klinkt het voor geen meter, het wordt te gekunsteld. Door het gebruik van een productiemodel hebben we echter dance kunnen maken waar heel enthousiast op wordt gereageerd door mensen uit de dance-industrie.

***Kan je een voorbeeld geven van zo'n model?***

In dit geval hebben we een dance-beat opgezet in de studio, een analoge synthesizer genomen en een half uur zitten 'freaken' aan de hand van een klein basisidee. Na dat half uur ga je beluisteren wat je hebt gedaan en haal je daar elementjes uit die eruit springen. Met die elementjes ga je weer verder bouwen in plaats van dat je bewust en rationeel gaat zoeken naar de ultieme dance-lick. Die vind je namelijk niet en uiteindelijk gooi je dan misschien dingen weg die heel bruikbaar waren. Als je heel veel in akkoordenschema's denkt, ben je abstract met muziek bezig, daartegenover staat dat je ook heel intuïtief bezig kan zijn met muziek. Als je dat inbouwt in een productieproces kan daar weer verrassend materiaal uitkomen. Je kan dan ook weer zo'n intuïtief proces afwisselen met een rationeel proces en een alomvattende faserende productiemethode daaruit maken.

***Hoe ziet jouw werk er over 10 jaar uit?***

Dat is natuurlijk heel moeilijk te zeggen, want de ontwikkelingen gaan zo hard. Ik kan wel kijken wat ik tien jaar geleden deed en dat extrapoleren: Het continu maken van koppelingen tussen muziek en technologie, zonder dat het één of ander de

overhand krijgt. De vorm daarin zal wel langzaam verschuiven. Tien jaar geleden speelde ik veel meer in bandjes dan nu en dat zal wel wat minder worden de komende jaren. Wat ik ook altijd zal blijven proberen: hoe abstract ik ook met dingen bezig ben, dus lesgeven en onderzoeken, ik zal alles blijven toetsen in de praktijk, zodat ik het in perspectief kan zetten.

***Zonder welke apparatuur zou je nu echt niet meer kunnen?***

De Mac (Apple Macintosh computer, red.).

***De technologie verandert ook in de muziekindustrie in een razend tempo. Merk je dat je tijd tekort komt om alles bij te houden?***

Dat valt eigenlijk wel mee. Ik merk juist dat ik steeds makkelijker inzicht krijg van wat ik kan laten zitten en wat juist wel de moeite waard is. Door ervaring merk je wat een hype is en wat juist een wezenlijk nieuwe ontwikkeling.

***Heb je misschien nog een gouden tip voor de redding van de platenindustrie?***

Niet echt een tip, maar ik verwacht wel weer een opleving als de micro payments op internet gaan doorzetten. Tevens denk ik dat de trend van het verdwijnen van platenmaatschappijen en detailhandel zich zal voortzetten, maar degene die kan voorstellen wat er voor in de plaats komt is bij voorbaat miljonair. □

**Suggesties van andere kopstukken, leuke vragen of andere reacties kun je sturen naar [sander@saintofsound.nl](mailto:sander@saintofsound.nl)**